

Corneliu Gheorghiu

De la pianistique

Nouvelle édition réalisée grâce à
Oana Rădulescu Velcovici et Corneliu Rădulescu
pianistes et professeurs
à l'Université Nationale de Musique de Bucarest

Editions Musicales
GRAFOART

SOMMAIRE

Corneliu Gheorghiu, portrait du musicien	7
I. Introduction.....	13
II. L'Élément psychologique	22
III. Sections anatomiques	
1. La commande du cerveau.....	27
2. Le contrôle par l'oreille	28
3. L'ensemble du bras	
3.a. L'épaule	29
3.b. Le bras	33
3.c. Le problème du coude	37
3.d. La main – l'indépendance des mains	39
3.e. Les doigts – Point d'appui – Vitesse - « Antée »	41
3.f. Le passage du pouce – Le doigté.....	48
4. L'interdépendance des sections anatomiques ; Entrer dans le piano ; Le phénomène de feed-back.....	51
5. Assise au piano ; Octaves – Accords – Vitesse.....	57
IV. De la liberté, la souplesse et la légèreté	59
V. Les sauts	63
VI. Le corps face à l'instrument	64
VII. La pédale	69
VIII. Apprentissage	
1. Phases du travail.....	71

2. Outils de travail.....	72
IX. La théorie de la non-interférence entre les fonctions	79
X. Une journée au piano.....	81
XI. Style et interprétation.....	85
XII. Bâtir un programme de récital.....	89
XIII. Conclusions	92
XIV. Mes étudiants du Conservatoire de Bucarest	106
XV. Souvenirs impérissables	
1. Comment je suis venu à la musique.....	115
2. Rencontre avec Georges Enesco	122
3. Examen d'admission à l'académie royale de musique et d'art dramatique de Bucarest.....	124
4. Rencontre avec Dinu Lipatti.....	127
5. Rencontre avec Alfred Cortot	132
6. Début comme soliste en public.....	134
7. Début comme soliste avec la Philharmonie de Bucarest.....	135
8. Souvenir d'un autre concert dirigé par Constantin Silvestri	136
9. Concours <i>Chopin</i> à Varsovie.....	137
10. Collaboration avec le célèbre chanteur Nicola Rossi Lemeni.....	139
11. Rencontre avec Nadia Boulanger.....	142
12. Rencontre avec Igor Markevitch.....	147
Photographies de famille.....	150
Extraits de presse.....	153
L'âme du piano	157



Corneliu Gheorghiu

CORNELIU GHEORGHIU, PORTRAIT DU MUSICIEN

Ce livre a été écrit par un artiste ayant une riche formation professionnelle en tant que pianiste et pédagogue.

Son talent inné, aidé par une imagination fertile et par une vaste érudition a été amplifié par son expérience de la scène et de l'enseignement.

Corneliu Gheorghiu montre depuis sa plus tendre enfance des dons pour la musique. A l'âge de six ans, ses petites compositions qu'il jouait déjà sur scène – sont remarquées par Georges Enesco, qui recommande une carrière musicale basée sur de sérieuses études. Elles sont réalisées à Bucarest grâce à d'éminents professeurs: Florica Musicesco (piano, dans la classe de laquelle il se lie d'amitié avec le légendaire Dinu Lipatti et le virtuose Mândru Katz), Ion Nonna Otesco (Harmonie et Contrepoint), Mihaïl Jora (Composition) Dimitrie Cuclin (Fugue, Formes musicales, Esthétique), Constantin Brăiloiu (Histoire de la Musique et Folklore), Mihaïl Andrico (Musique de Chambre).

Il obtient le Premier Prix de Piano étant le meilleur étudiant de toutes les classes de piano et le Premier Prix du Concours *Aurelia Cionca* de l'Académie Royale de Musique et d'Art Dramatique de Roumanie. En même temps, il obtient le Diplôme en Droit à l'Université de Bucarest.

Il commence une carrière de pianiste, comme soliste avec les orchestres philharmoniques de la capitale roumaine et d'autres villes du pays. Il donne aussi de nombreux récitals et concerts de musique de chambre en Roumanie et à l'étranger.

Il réalise aussi des disques : Mozart, Debussy, Enesco, Moussorgski, compositeurs roumains. Il se produit dans des émissions de Radio et de Télévision roumaine, belge, suisse, allemande et grecque. Il est nommé Professeur et Chef de la Chaire de Piano au Conservatoire National Supérieur de Bucarest et forme de remarquables jeunes pianistes.

En 1978 il s'établit à Bruxelles avec sa famille et continue son activité de professeur, ainsi que celle de concertiste, en jouant en Belgique, France, Suisse, Pays-Bas, Allemagne, Angleterre, Norvège, Espagne, Italie, Grèce, Liban, partout salué par des articles de presse élogieux. Membre des Jurys Internationaux *Georges Enesco* (Bucarest), *Chopin* (Varsovie), Montréal et Singapour.

En tant que compositeur, il signe des œuvres pour piano, chant, violon, violoncelle, flûte, hautbois.

XIII. CONCLUSIONS

L'acquisition de notre système peut se faire par tradition ou par enseignement, soit : de professeur à élève ou bien du pianiste envers soi-même. Il faut arriver à *sentir* quand « c'est bien » et que *les conditions* sont remplies.

Puis, chaque élève – pédagogiquement doué – devenu professeur à son tour, va mener la méthode-système plus loin dans le temps et le nombre, et du point de vue qualité, par ses corrections et perfectionnements.

La réponse à la question concernant le professeur de piano, s'il peut être excellent, même s'il n'est pas un praticien du même niveau, peut être affirmatif.

Le manque de tempérament scénique, une insuffisance de la conformation manuelle, cardiaque, etc., peuvent justifier la non-compétition en concert, mais il doit avoir joué dans le passé suffisamment bien pour pouvoir montrer à l'élève comment s'y prendre pour résoudre tel problème technique et exemplifier au moins un *adagio* ou un passage en *tempo* modéré.

Evidemment, l'idéal serait un professeur qui puisse jouer n'importe quelle pièce et éblouir l'élève par ses capacités (surtout de virtuosité !).

Mais ceci n'est pas possible parce que le répertoire pianistique est immense et que le choix des pièces que le professeur joue et peut donc illustrer devant les élèves est restreint et l'amènerait à ne distribuer dans le répertoire des élèves que des pièces qu'il connaît. L'élève serait alors tenté de copier sa façon de jouer et de comprendre la pièce ; or, il doit développer sa propre personnalité (bien entendu, dans le cadre des époques et des styles).



À l'Athénée roumain, le 15 mai 1963,
L'intégrale des concertos pour 1, 2, 3 et 4 pianos de Bach:
Mircea Brucăr, Constantin Ionescu Vovu, Sanda Bobescu,
Alexandru Hrisanide, Liana Șerbescu, Corneliu Gheorghiu,
Florina Cozighian, Ștefan Niculescu (en haut),
le chef d'orchestre Constantin Bugeanu, Smaranda Atanasoff,
Maria Fotino, Silvia Șerbescu, Ecaterina Fotino Negru.



Après le *Concerto no. 2* de Saint-Saëns, en 1957, à l'Athénée roumain,
le maître de concert Mircea Săulescu,
Corneliu Gheorghiu et le chef d'orchestre Nicolae Boboc.



En 1963, après le *Concerto KV 537* de Mozart
avec l'orchestre de Bratislava.



Le 8 juin 1961, Corneliu Gheorghiu et Mircea Basarab, lors de la première apparition publique dans le *Concerto KV 246* de Mozart avec l'*Orchestre philharmonique Georges Enesco* de Bucarest.



Beyrouth, Liban, en 1969.



Le 8 décembre 1970, à l'*Atbéné roumain*; répétition pour le concert - commémoration 20 ans depuis la mort de Dinu Lipatti. Première audition du *Concerto pour piano et orgue* de Dinu Lipatti. Corneliu Gheorghiu et Horst Gehann.



Répétition pour le concert dans la Grande Salle
du *Conservatoire Tchaïkovski de Moscou*, en 1974.



Répétition pour la *Symphonie concertante pour deux pianos et orchestre de cordes* de Dinu Lipatti avec le chef d'orchestre Dumitru Pop et la pianiste Sofia Cosma, à l'Athénée roumain.



Vladimir Orlov et Corneliu Gheorghiu, meilleurs amis depuis toujours...
Conservatoire royal de Bruxelles, en 1989.